

# The Text of *al-Aajurroomiyyah* in Charts & Tables



Compiled by Thomas Maldonado

# هَتْنُ الْأَجْرُومِيَّةِ فِي جَدَاوِلَ وَ لَوْحَاتِ

(The Text of al-Aajurroomiyyah in Charts & Tables)

Designed and compiled by Thomas Maldonado

Completed on Friday the 20th of Rabee' al-Awwal 1429 A.H.  
corresponding to the 28th of March 2008 C.E.

Copyright © 2014

*Permission is granted to all who wish to print this document for public or private use without the consent of the author under the grounds that such printing is done solely for educational purposes without any desire for personal monetary profit or gains.*

### **Dedication:**

To all who are striving to learn the language of the Quran and the tongue of the Prophet Muhammad (peace & blessings of Allah be upon him). O' Allah benefit us with what You teach us, teach us what will benefit us, and provide us with knowledge that will benefit us.



## Introduction

In the name of Allah the Beneficent, the Merciful, all praise is for Allah, Lord of all of the worlds. Peace and blessings be upon our Prophet Muhammad, upon his family, and all of his companions. To begin: The science of *an-Nahw* (Arabic Syntax) is a noble science indeed. A science of attainment where one attains two very important things, the first is the understanding of Allah's Book and the *Sunnah* of His Messenger (peace & blessings of Allah be upon him). Indeed many of those understand them both or the understanding of many regarding both, are hesitant when it comes to the knowledge of Arabic grammar. The second is to establish the tongue upon the tongue of the Arabs which is the speech of Allah, the Mighty & Majestic, or that which has been revealed in the speech of Allah, the Mighty & Majestic, so due to this the understanding of *an-Nahw* (Arabic Syntax) is very important. However *an-Nahw* (Arabic Syntax) at first is difficult but towards the end becomes easy. And we will narrate an example of a house fashioned from sugar cane, its door being made of steel. Meaning it will be difficult to enter but once one has entered it everything after that is easy so due to this it is befitting for a person to strive upon learning the basics until the rest becomes easy for him. The one who says, "*an-Nahw* (Arabic Syntax) is too difficult" deserves no attention. Even to the point that the student actually imagines that he cannot master it and this is not correct, rather focus on the first part and the rest will become easy. There is one who once said:

{*Nahw* is difficult; its steps are long...When one who does not understand it becomes proficient in it...  
He desires to express himself in Arabic only to sound like the '*Ajamee* (the non-Arab).}

And this is not correct. We do not agree with this. Rather we say, Allah willing, *an-Nahw* (Arabic Syntax) is easy, its steps are short and its levels are easy from the very beginning you will begin to understand it.

**(ash-Shaykh Muhammad bin Saalih al-'Uthaymeen in his opening explanation of *al-Aajjurromiyyah*)**



## A Brief Biography of Ibn Aajurroom

He is Aboo ‘Abdillah Muhammad bin Muhammad bin Daawud as-Sanhaajee, the *Faqih* (Islamic Jurist), the *Nahawee* (Arabic grammarian), Moroccan by birthright, better known as Ibn Aajurroom which is a word taken from the Berber language of Amazigh and is alleged to mean “the poor Sufi”.

Ibn ‘Anqaa said in *al-Kawaakib-ud-Duriyyah* (1/25) regarding the meaning of this name: “...it is a non-Arabic word of the Berbers said to mean the poor Sufi but I did not find the Berbers knowing it to mean that...rather it is a specific tribe from amongst the Berbers, a tribe named Banoo Aajurroom.” Ibn Aajurroom’s grandfather Daawud was the first person to be known by this nickname.

He was born in Fez (Morocco) from an area known as *Sanhaajah*. He studied there and then desired to go to Makkah for pilgrimage where he passed through Cairo and stayed there for a while to study under and obtain certification from the Andalusian grammarian Aboo Hayyaan Muhammad bin Yoosuf al-Granaatee (*rahimahullah*) who passed away in Cairo in the year 745 A.H. (1345 C.E.).

While living some time in Makkah he authored *al-Muqaddimat-ul-Aajurroomiyyah fee Mabaadee ‘Ilm-il-‘Arabiyyah* (the Introductory Text of al-Aajuroom regarding the Basic Fundamentals concerning the Science of the Arabic language). It was the primer text that was studied in the science of the Arabic language in his time which based its fundamental sections off of both the Kufi and Basri schools of grammar despite the fact that Ibn Aajurroom himself closely followed the school of the Kufis.

After returning from Makkah to Fez he remained teaching Arabic grammar and the Quran in *Jaami'-ul-Hayy al-Andalusee* (the Mosque of the Andalusian Quarter) until he died in the year 723 A.H. (1323 C.E.).

Ibn Aajurroom was known for giving legal rulings as well as rectifying the peoples affairs and was described by his contemporaries as being a legal jurist, highly educated, a mathematician, the Imam of *an-Nahw* (Arabic grammar and syntax), and the one who had a vast knowledge of other sciences from them *Tajweed* and the recitation of the Quran.

He has many other authored works in addition to various poems written in the meter of *Rajaz*. From them is his explanation of ash-Shaatibee's (590 A.H./1194 C.E.) poem known as *ash-Shaatibiyyah* entitled *Faraaid-ul-Ma'aanee fee Sharhi Hirzil-Amaatee* reaching two volumes. The two volumes that were written by his hand are stored away in the library of Rabat, Morocco.

Ibn-ul-'Imaan al-Hanbalee (*rahimahullah*) said of him in *Shadhraat-udh-Dhahab*: "Aboo 'Abdillah Muhammad bin Muhammad bin Daawud as-Sanhaajee known as Ibn Aajurroom, pronounced with a *Fatah* on the elongated *Hamzah*, a *Dhammah* on the *Jeem* and a *Shaddah* on the *Raa*, the meaning of his name in the language of the Berbers means 'the poor Sufi', he is the author of the well known introductory treatise on Arabic grammar *al-Aajurroomiyyah*".

And Ibn Maktoom (*rahimahullah*) made mention of him in his *Tadhkarah* saying: "An Arabic grammarian and reciter of the Quran, he had a vast knowledge of Islamic inheritance, arithmetic, outstanding manners, and he authored many beneficial works in addition to various poems written in the meter of *Rajaz*."

And another said of him: "He was known for grace and piety and what bears witness to this is the prevalence of benefit that is contained in his introductory work *al-Aajurroomiyyah*."

مَنْنُ الْآجُرُّومِيَّةِ فِي جَدَاوِلَ وَ لَوْحَات

**The Text of al-Aajurroomiyyah in  
Charts & Tables**

# الكَلَامُ

## القِيُودُ الْأَرْبَعَةُ

### بِالْوَضْعِ

أَنْ تَكُونَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

### الْمُفِيدُ

بِالْإِسْنَادِ فَائِدَةٌ يُحْسِنُ  
سُكُوتَ الْمُتَكَلِّمِ عَلَيْهَا  
بِحَيْثُ لَا يَصِيرُ  
اللسَّامِعُ مُنْتَظَرًا لِشَيْءٍ  
آخَرَ

### الْمُرَكَّبُ

مَا تُرَكَّبُ مِنْ كَلِمَتَيْنِ  
أَوْ أَكْثَرَ

### اللَّفْظُ

الصَّوْتُ الْمُشْتَمَلُ  
عَلَى بَعْضِ الْحُرُوفِ  
الهِجَائِيَّةِ الَّتِي أَوَّلُهَا  
الْأَلِفُ وَآخِرُهَا  
الْيَاءُ



# أقسام الكلام ثلاثة

حَرْفٌ

مَا لَا يَصْلُحُ مَعَهُ  
دَلِيلُ الْإِسْمِ وَ لَا  
دَلِيلُ الْفِعْلِ

فِعْلٌ

قَدْ

السَّيْنُ

سَوْفَ

تَاءُ التَّأْنِيثِ السَّاكِنَةِ

إِسْمٌ

دُخُولُ الْأَلِفِ وَ اللَّامِ			التَّنْوِينُ		الخَفْضُ
عَلَى	عَنْ	إِلَى	مِنْ	حُرُوفُ الْخَفْضِ	
اللَّامُ	الكَافُ	البَاءُ	رُبَّ	فِي	

حُرُوفُ الْقَسَمِ

التَّاءُ

البَاءُ

الْوَاوُ

## بَابُ الإِعْرَابِ

الإِعْرَابُ هُوَ تَغْيِيرُ أَوَاخِرِ الْكَلِمِ لِإِخْتِلَافِ الْعَوَامِلِ الدَّاخِلَةِ عَلَيْهَا لَفْظًا أَوْ تَقْدِيرًا

وَ أَقْسَامُهُ أَرْبَعَةٌ

جَزْمٌ

خَفْضٌ

نَصْبٌ

رَفْعٌ



وَلِلْأَفْعَالِ مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ وَ النَّصْبُ  
وَ الْجَزْمُ وَ لَا خَفْضَ فِيهَا



فَلِلْأَسْمَاءِ مِنْ ذَلِكَ الرَّفْعُ وَ النَّصْبُ وَ  
الْخَفْضُ وَ لَا جَزْمَ فِيهَا

# بَابُ مَعْرِفَةِ عِلَامَاتِ الْإِعْرَابِ

لِلرَّفْعِ أَرْبَعُ عِلَامَاتٍ الضَّمَّةُ وَالْوَاوُ وَالْأَلِفُ وَالنُّونُ

الرَّفْعُ

لِلنَّصْبِ خَمْسُ عِلَامَاتٍ الْفَتْحَةُ وَالْأَلِفُ وَالْكَسْرَةُ وَالْيَاءُ وَحَذْفُ النُّونِ

النَّصْبُ

لِلْخَفْضِ ثَلَاثُ عِلَامَاتٍ الْكَسْرَةُ وَالْيَاءُ وَالْفَتْحَةُ

الْخَفْضُ

لِلْجَزْمِ عِلَامَتَانِ السُّكُونُ وَالْحَذْفُ

الْجَزْمُ

# لِلرَّفْعِ أَرْبَعُ عِلَامَاتٍ الضَّمَّةُ وَ الْوَأُ وَ الْإِلِفُ وَ النُّونُ

الرَّفْعُ

فَأَمَّا الضَّمَّةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي أَرْبَعَةِ مَوَاضِعَ فِي

الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ

جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

جَمْعِ التَّكْسِيرِ

الِاسْمِ الْمُفْرَدِ

وَأَمَّا الْوَأُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي مَوْضِعَيْنِ فِي

ذُو

فُو

حَمُو

أَخُو

أَبُو

وَهِيَ

الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ

جَمْعِ الْمَذَكَّرِ السَّالِمِ

تَشْيِةِ الْأَسْمَاءِ خَاصَّةً

وَأَمَّا الْإِلِفُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي

وَأَمَّا النُّونُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلرَّفْعِ فِي

الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا اتَّصَلَ بِهِ

ضَمِيرُ الْمُؤَنَّثَةِ الْمُخَاطَبَةِ

ضَمِيرُ جَمْعٍ

ضَمِيرُ تَشْيِةٍ

# النَّصْبُ

لِلنَّصْبِ خَمْسُ عِلَامَاتٍ الْفَتْحَةُ وَالْأَلِفُ وَالْكَسْرَةُ وَالْيَاءُ وَحَذْفُ النُّونِ

فَأَمَّا الْفَتْحَةُ فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ

الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ إِذَا دَخَلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ وَلَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ

جَمْعِ التَّكْسِيرِ

الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ

نَحْوُ: "رَأَيْتُ أَبَاكَ وَأَخَاكَ" وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

وَأَمَّا الْأَلِفُ: فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ

جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

وَأَمَّا الْكَسْرَةُ: فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي

الْجَمْعِ

الشَّيْءِ

وَأَمَّا الْيَاءُ: فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي

الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي رَفَعُهَا بِشَبَاتِ النُّونِ

وَأَمَّا حَذْفُ النُّونِ فَيَكُونُ عِلَامَةً لِلنَّصْبِ فِي

# لِلْخَفْضِ ثَلَاثُ عِلَامَاتٍ الْكَسْرَةُ وَ الْيَاءُ وَ الْفَتْحَةُ

الْخَفْضُ

فَأَمَّا الْكَسْرَةُ: فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ: فِي

جَمْعِ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ

جَمْعِ التَّكْسِيرِ الْمُنْصَرَفِ

الْإِسْمِ الْمُفْرَدِ الْمُنْصَرَفِ

وَأَمَّا الْيَاءُ: فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي ثَلَاثَةِ مَوَاضِعَ: فِي

الْجَمْعِ

الشَّيْءِ

الْأَسْمَاءِ الْخَمْسَةِ

وَأَمَّا الْفَتْحَةُ: فَتَكُونُ عِلَامَةً لِلْخَفْضِ فِي

الْإِسْمِ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ

# لِلجَزْمِ عَلامَتَانِ السُّكُونُ وَ الحَذْفُ

الْجَزْمُ

فَأَمَّا السُّكُونُ فَيَكُونُ عَلامَةً لِلْجَزْمِ فِي

الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الصَّحِيحِ الْآخِرِ

وَأَمَّا الحَذْفُ فَيَكُونُ عَلامَةً لِلْجَزْمِ فِي

الْأَفْعَالِ الْخَمْسَةِ الَّتِي رَفَعُهَا بِثَبَاتِ النُّونِ

الْفِعْلِ الْمُضَارِعِ الْمُعْتَلِّ الْآخِرِ

# اَلْمُعْرَبَاتُ قِسْمَانِ

# فَصْلُ الْمُعْرَبَاتِ

وَقِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ						2		قِسْمٌ يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ		1					
وَالَّذِي يُعْرَبُ بِالْحُرُوفِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ								فَالَّذِي يُعْرَبُ بِالْحَرَكَاتِ أَرْبَعَةُ أَنْوَاعٍ							
التَّشْيِئَةُ فَتُرْفَعُ بِالْأَلِفِ وَ تُنْصَبُ وَ تُخْفَضُ بِالْيَاءِ						1		وَكُلُّهَا تُرْفَعُ بِالضَّمَّةِ وَ تُنْصَبُ بِالْفَتْحَةِ وَ تُخْفَضُ بِالْكَسْرِ وَ تُجْزَمُ بِالسُّكُونِ				1		الْإِسْمُ الْمَفْرَدُ	
						2						2		جَمْعُ التَّكْسِيرِ	
						3						3		جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ	
						4						4		الْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الَّذِي لَمْ يَتَّصِلْ بِآخِرِهِ شَيْءٌ	
جَمْعُ الْمَذْكَرِ السَّالِمِ فَيُرْفَعُ بِالْوَاوِ وَ يُنْصَبُ وَ يُخْفَضُ بِالْيَاءِ						2		وَحَرَجَ عَنْ ذَلِكَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ				1		جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ يُنْصَبُ بِالْكَسْرِ	
						3						3		الْأَسْمَاءُ الْخَمْسَةُ	
						4						4		الْأَفْعَالُ الْخَمْسَةُ	
						4						4		فَتُرْفَعُ بِالنُّونِ وَ تُنْصَبُ وَ تُجْزَمُ بِحَذْفِهَا	
وَهِيَ يَفْعَلَانِ تَفْعَلَانِ يَفْعَلُونَ تَفْعَلُونَ تَفْعَلَيْنِ						4		وَالْإِسْمُ الَّذِي لَا يَنْصَرِفُ يُخْفَضُ بِالْفَتْحَةِ				2		وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُّ الْآخِرُ يُجْزَمُ بِحَذْفِ آخِرِهِ	
						3						3		جَمْعُ الْمُؤَنَّثِ السَّالِمِ يُنْصَبُ بِالْكَسْرِ	
						2						2		وَالْفِعْلُ الْمُضَارِعُ الْمُعْتَلُّ الْآخِرُ يُجْزَمُ بِحَذْفِ آخِرِهِ	



# بَابُ الْأَفْعَالِ

## الْأَفْعَالُ ثَلَاثَةٌ

1	الماضي	2	المضارعُ	3	الأمرُ
---	--------	---	----------	---	--------

مَفْتُوحُ الْآخِرِ أَبَدًا	مَا كَانَ فِي أَوَّلِهِ إِحْدَى الْزَوَائِدِ الْأَرْبَعِ الَّتِي يَجْمَعُهَا قَوْلُكَ "أَنْتِ" وَهُوَ مَرْفُوعٌ أَبَدًا، حَتَّى يَدْخُلَ عَلَيْهِ نَاصِبٌ أَوْ جَازِمٌ	مَجْزُومٌ أَبَدًا
----------------------------	--	-------------------

نَحْوَ ضَرَبَ، وَيَضْرِبُ، وَاضْرِبْ

وَالْجَوَازِمُ ثَمَانِيَةٌ عَشْرٌ وَهِيَ				
لَمْ	لَمَّا	أَلَمْ	أَلَمَّا	لَا أَلَمْ وَالِدُّعَاءِ
"لَا" فِي النَّهْيِ وَالِدُّعَاءِ		إِنْ	مَا	مَنْ
مَهْمَا	إِذَا	أَيَّ	مَتَى	أَيْنَ
أَيَّانَ	أَنَّى	حَيْثُمَا	كَيْفَمَا	وَإِذَا فِي الشَّعْرِ خَاصَّةٌ

فالنواصب عَشْرَةٌ، وَهِيَ					
أَنَّ	لَنْ	إِذَنْ	كَيْ	لَا مُكَيَّ	لَا أَلْجُحُودِ
حَتَّى	الْجَوَابُ بِالْفَاءِ		الْوَاوِ	أَوْ	

تَنْبِيْهُ

# الزَّوَائِدُ الْأَرْبَعُ

ت

ي

ن

أ

أَنْيْتُ

تَفْعَلُ

يَفْعَلُ

نَفْعَلُ

أَفْعَلُ

# بَابُ مَرْفُوعَاتِ الْأَسْمَاءِ

## الْمَرْفُوعَاتُ سَبْعَةٌ وَهِيَ

الْفَاعِلُ

1

اسْمُ "كَانَ" وَأَخَوَاتِهَا

5

الْمَفْعُولُ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ

2

التَّابِعُ لِلْمَرْفُوعِ وَهُوَ أَرْبَعَةُ أَشْيَاءَ

7

الْبَدَلُ

التَّوَكِيدُ

الْعَطْفُ

النَّعْتُ

وَحَبَرُهُ

4

الْمُبْتَدَأُ

3

حَبَرُ "إِنَّ" وَأَخَوَاتِهَا

6

# بَابُ الْفَاعِلِ

الْفَاعِلُ هُوَ  
الاسم الْمَرْفُوعُ الْمَذْكُورُ قَبْلَهُ فِعْلُهُ

مَرْفُوعَاتِ الْأَسْمَاءِ

ظَاهِرٍ

1

وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ

مُضْمَرٍ

2

فَالظَّاهِرُ نَحْوُ قَوْلِكَ

وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ, نَحْوُ قَوْلِكَ

ضَرَبْتُ

ضَرَبْتُ

ضَرَبَ

ضَرَبْنَا

ضَرَبْتُ

ضَرَبْتُ

ضَرَبَا

ضَرَبْتِ,

ضَرَبُوا

ضَرَبْتُمَا

ضَرَبِينَ

ضَرَبْتُمَ

قَامَ أَخُوكَ

يَقُومُ أَخُوكَ

قَامَ غُلَامِي

يَقُومُ غُلَامِي

وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

قَامَ الرَّجَالُ

يَقُومُ الرَّجَالُ

قَامَتِ الْهِنْدُودُ

تَقُومُ الْهِنْدُودُ

قَامَتِ هِنْدٌ

قَامَتِ الْهِنْدُ

قَامَتِ الْهِنْدَانِ

تَقُومُ الْهِنْدَانِ

قَامَتِ الْهِنْدَاتُ

تَقُومُ الْهِنْدَاتُ

قَامَ زَيْدٌ

يَقُومُ زَيْدٌ

قَامَ الزَّيْدَانِ

يَقُومُ الزَّيْدَانِ

قَامَ الزَّيْدُونَ

يَقُومُ الزَّيْدُونَ

الْمَفْعُولِ الَّذِي لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ

الِاسْمِ الْمَرْفُوعِ الَّذِي لَمْ يُذَكَّرْ مَعَهُ فَاعِلُهُ

فَإِنْ كَانَ الْفِعْلُ مَاضِيًّا ضُمَّ أَوَّلُهُ وَكُسِرَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ، وَإِنْ كَانَ مُضَارِعًا ضُمَّ أَوَّلُهُ وَفُتِحَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ

وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ  
ظَاهِرٍ، وَمُضْمَرٍ

وَالْمُضْمَرُ اثْنَا عَشَرَ

فَالظَّاهِرُ نَحْوُ قَوْلِكَ

ضُرِبْتُ

ضُرِبْتُمَا

ضُرِبْتُ

ضُرِبَ زَيْدٌ

ضُرِبَا

ضُرِبْتُمْ

ضُرِبْنَا

يُضْرَبُ زَيْدٌ

ضُرِبُوا

ضُرِبْتُمْ

ضُرِبْتَ

أُكْرِمَ عَمْرُو

ضُرِبِنِ

ضُرِبَ

ضُرِبْتِ

يُكْرَمُ عَمْرُو

وَالْخَبَرُ  
هُوَ الْأِسْمُ الْمَرْفُوعُ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ، نَحْوُ قَوْلِكَ

زَيْدٌ قَائِمٌ      الزَّيْدَانِ قَائِمَانِ      الزَّيْدُونَ قَائِمُونَ

والخبر قسمان

1	مفرد	2	غير مفرد	اربعة اشياء
1		فالمفرد نحو <b>زيد قائم</b>		

1	الجار والمجرور
زيد في الدار	

2	الظرف
زيد عندك	

3	الفعل مع فاعله
زيد قام ابوه	

4	المبتدأ مع خبره
زيد جاريته زاهبة	

الْمُبْتَدَأُ : هُوَ الْأِسْمُ الْمَرْفُوعُ الْعَارِي عَنْ الْعَوَامِلِ اللَّفْظِيَّةِ

والمبتدأ قسمان

1	ظَاهِرٌ
2	مُضْمَرٌ

والمضمر اثنا عشر وهي

أنا	نحن	أنتَ
أنتِ	أنتما	أنتم
أنتن	هو	هي
هما	هم	هن

فَالظَّاهِرُ مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ

نحو قولك (أنا قائم) و(نحن قائمون) وما أشبه ذلك

وَهِيَ ثَلَاثَةُ أَشْيَاءَ

ظَنَنْتُ وَأَخَوَاتُهَا

3

فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الْمُبْتَدَأَ وَالْخَبَرَ عَلَى أَنَّهُمَا  
مَفْعُولَانِ لَهَا

حَلْتُ

حَسِبْتُ

ظَنَنْتُ

عَلِمْتُ

رَأَيْتُ

زَعَمْتُ

جَعَلْتُ

اتَّخَذْتُ

وَجَدْتُ

سَمِعْتُ

تَقُولُ: ظَنَنْتُ زَيْدًا قَائِمًا، وَرَأَيْتُ عَمْرًا  
شَاخِصًا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

إِنَّ وَأَخَوَاتُهَا

2

فَإِنَّهَا تَنْصِبُ الْأِسْمَ وَتَرْفَعُ الْخَبَرَ

لَكِنَّ

أَنَّ

إِنَّ

لَعَلَّ

لَيْتَ

كَأَنَّ

وَمَعْنَى إِنَّ وَأَنَّ لِلتَّوَكِيدِ

وَلَكِنَّ لِلْإِسْتِدْرَاكِ

وَكَأَنَّ لِلتَّشْبِيهِ

وَلَيْتَ لِلتَّمَنِّي

وَلَعَلَّ لِلتَّرَجِّي وَالتَّوَقُّعِ

تَقُولُ: إِنَّ زَيْدًا قَائِمًا، وَلَيْتَ عَمْرًا شَاخِصًا، وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

كَانَ وَأَخَوَاتُهَا

1

فَإِنَّهَا تَرْفَعُ الْأِسْمَ، وَتَنْصِبُ الْخَبَرَ

أَصْبَحَ

أَمْسَى

كَانَ

بَاتَ

ظَلَّ

أَضْحَى

مَا زَالَ

لَيْسَ

صَارَ

مَا بَرِحَ

مَا فَتِيَ

مَا انْفَلَكَ

مَا دَامَ

وَمَا تَصَرَّفَ مِنْهَا نَحْوُ كَانَ، وَيَكُونُ، وَكُنْ،  
وَأَصْبَحَ وَيُصْبِحُ وَأَصْبَحَ، تَقُولُ "كَانَ زَيْدًا"  
قَائِمًا، وَلَيْسَ عَمْرًا شَاخِصًا وَمَا أَشْبَهَ ذَلِكَ

# بَابُ النَّعْتِ

## النَّعْتُ

تَابِعٌ لِلْمَنْعُوتِ فِي رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ، وَتَعْرِيفِهِ وَتَنْكِيرِهِ

مَرْفُوعَاتِ الْأَسْمَاءِ

### وَالْمَعْرِفَةُ خَمْسَةُ أَشْيَاءَ

1

الِاسْمُ الْمُضْمَرُ

1

نَحْوُ أَنَا وَأَنْتَ

وَالِاسْمُ الْعَلَمُ

2

نَحْوُ زَيْدٍ وَمَكَّةَ

وَالِاسْمُ الْمُبْهَمُ

3

نَحْوُ هَذَا، وَهَذِهِ، وَهَؤُلَاءِ

وَالِاسْمُ الَّذِي فِيهِ الْأَلِفُ وَاللَّامُ

4

نَحْوُ الرَّجُلِ وَالْغُلَامِ

وَمَا أُضِيفَ إِلَى وَاحِدٍ مِنْ هَذِهِ الْأَرْبَعَةِ

5

### وَالنَّكِرَةُ

2

كُلُّ إِسْمٍ شَائِعٍ فِي جَنْسِهِ لَا يَخْتَصُّ بِهِ وَاحِدٌ دُونَ آخَرَ

وَتَقْرِيْبُهُ كُلُّ مَا صَلَحَ دُخُولُ  
الْأَلِفِ وَاللَّامِ عَلَيْهِ، نَحْوُ الرَّجُلِ  
والفرس

تَقُولُ قَامَ زَيْدٌ الْعَاقِلُ، وَرَأَيْتُ زَيْدًا  
الْعَاقِلَ، وَمَرَرْتُ بِزَيْدِ الْعَاقِلِ



# بَابُ الْعَطْفِ

وَحُرُوفُ الْعَطْفِ عَشْرَةٌ  
وَهِيَ

مَرْفُوعَاتِ الْأَسْمَاءِ

حَتَّى فِي بَعْضِ الْمَوَاضِعِ

لَكِنْ

لَا

بَلْ

إِمَّا

أَمْ

أَوْ

ثُمَّ

الْفَاءُ

الْوَاوُ

قَامَ زَيْدٌ وَعَمَرُو

فَإِنْ عَطِفْتَ عَلَى مَرْفُوعٍ رُفِعَتْ

رَأَيْتُ زَيْدًا وَعَمَرًا

أَوْ عَلَى مَنْصُوبٍ نُصِبَتْ

مَرَرْتُ بِزَيْدٍ وَعَمَرٍ

أَوْ عَلَى مَخْفُوضٍ خُفِضَتْ

زَيْدٌ لَمْ يَقُمْ وَلَمْ يَقْعُدْ

أَوْ عَلَى مَجْزُومٍ جُزِمَتْ

# بَابُ التَّوَكِيدِ

"تَابِعِ لِلْمُؤَكِّدِ فِي رَفْعِهِ وَنَصْبِهِ وَخَفْضِهِ وَتَعْرِيفِهِ".

وَيَكُونُ بِالْفَاعِلِ مَعْلُومَةً، وَهِيَ

النَّفْسُ

الْعَيْنُ

كُلُّ

أَجْمَعُ

قَامَ زَيْدٌ نَفْسُهُ

رَأَيْتُ الْقَوْمَ كُلَّهُمْ

وَتَوَابِعُ أَجْمَعٍ، وَهِيَ

أَكْتَعُ

أَبْتَعُ

أَبْصَعُ

مَرَرْتُ بِالْقَوْمِ أَجْمَعِينَ

# بَابُ الْبَدَلِ

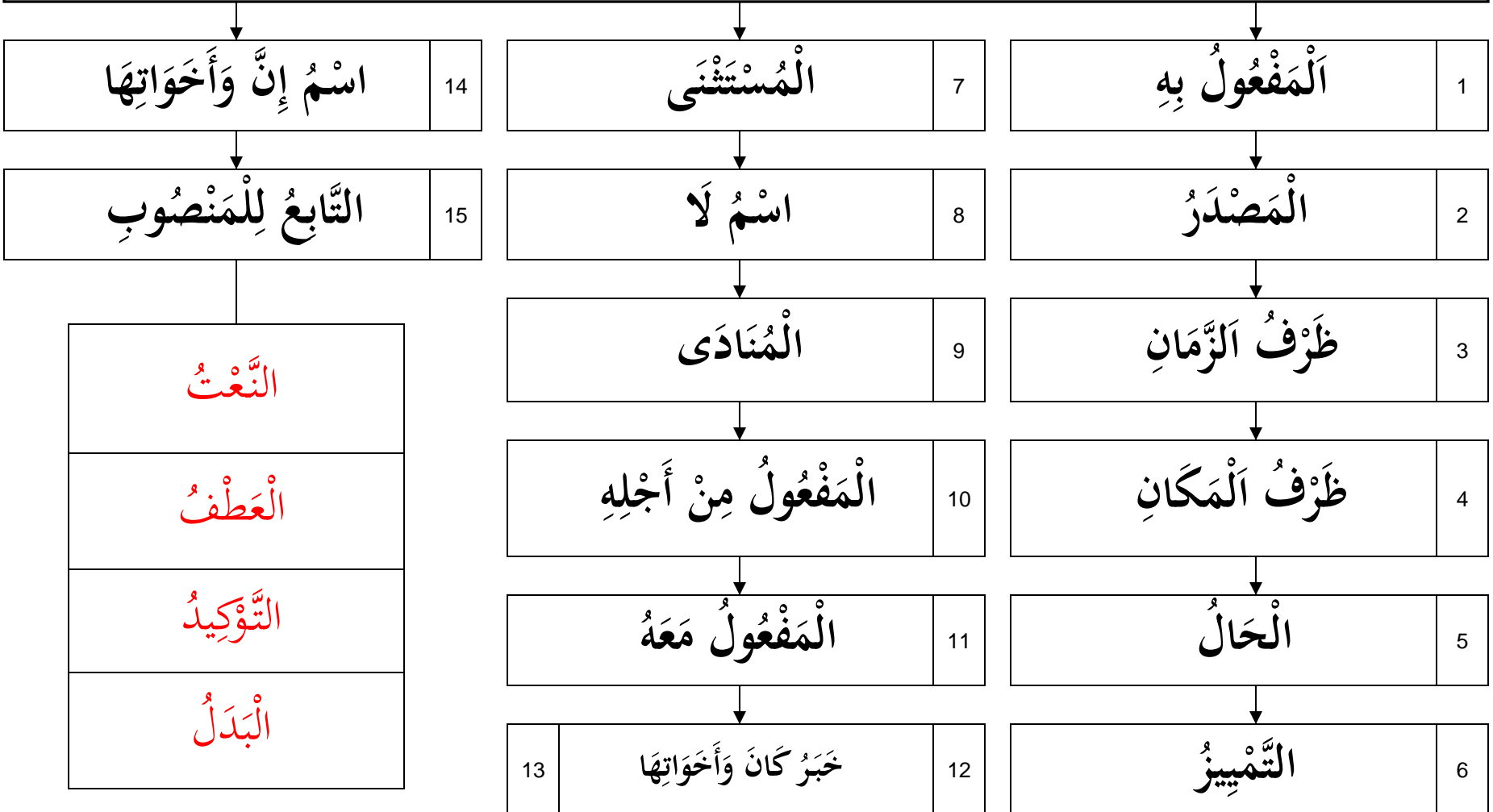
إِذَا أُبْدِلَ إِسْمٌ مِنْ إِسْمٍ أَوْ فِعْلٌ مِنْ فِعْلٍ تَبِعَهُ فِي جَمِيعِ إِعْرَابِهِ

وَهُوَ عَلَى أَرْبَعَةِ أَقْسَامٍ

1	بَدَلُ الشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ	نَحْوَ قَوْلِكَ	قَامَ زَيْدٌ أَخُوكَ
2	وَبَدَلُ الْبَعْضِ مِنَ الْكُلِّ	نَحْوَ قَوْلِكَ	أَكَلْتُ الرَّغِيفَ ثُلْثَهُ
3	وَبَدَلُ الْإِشْتِمَالِ	نَحْوَ قَوْلِكَ	نَفَعَنِي زَيْدٌ عِلْمُهُ
4	وَبَدَلُ الْغَلَطِ	نَحْوَ قَوْلِكَ	رَأَيْتُ زَيْدًا الْفَرَسَ
أَرَدْتُ أَنْ تَقُولَ رَأَيْتُ الْفَرَسَ فَعَلِطْتُ فَأَبْدَلْتُ زَيْدًا مِنْهُ			

# بَابُ مَنْصُوبَاتِ الْأَسْمَاءِ

الْمَنْصُوبَاتُ خَمْسَةٌ عَشَرَ، وَهِيَ



الْإِسْمُ الْمَنْصُوبُ، الَّذِي يَقَعُ بِهِ الْفِعْلُ  
نَحْوُ ضَرَبْتُ زَيْدًا، وَرَكِبْتُ الْفَرَسَ

# بَابُ الْمَفْعُولِ بِهِ

وَهُوَ قِسْمَانِ

2

وَالْمُضْمَرُ

وَالْمُضْمَرُ قِسْمَانِ

ظَاهِرٌ

1

فَالظَّاهِرُ

مَا تَقَدَّمَ ذِكْرُهُ

مُتَّصِلٌ

1

فَالْمُتَّصِلُ اثْنَا عَشَرَ

ضَرَبْتَنِي

ضَرَبْتَنِي

ضَرَبْتَنَاهُ

ضَرَبْتَنَاهُ

ضَرَبْتَهَا

ضَرَبْتَهَا

ضَرَبْتَهُمَا

ضَرَبْتَهُمَا

ضَرَبْتُهُمْ

ضَرَبْتُهُمْ

ضَرَبْتُهُنَّ

ضَرَبْتُهُنَّ

مُنْفَصِلٌ

2

وَالْمُنْفَصِلُ اثْنَا عَشَرَ

إِيَّاكَ

إِيَّايَ

إِيَّاهُ

إِيَّانَا

إِيَّاهَا

إِيَّاكَ

إِيَّاهُمَا

إِيَّاكَ

إِيَّاهُمْ

إِيَّاكُمْ

إِيَّاهُنَّ

إِيَّاكُمْ

## بَابُ الْمَصْدَرِ

الْإِسْمُ الْمَنْصُوبُ، الَّذِي يَجِيءُ ثَالِثًا فِي  
تَصْرِيفِ الْفِعْلِ

نَحْوُ

ضَرَبَ

يَضْرِبُ

ضَرَبًا

وَهُوَ قِسْمَانِ

لَفْظِيٌّ

1

فَإِنْ وَافَقَ لَفْظُهُ لَفْظَ فِعْلِهِ  
فَهُوَ لَفْظِيٌّ

نَحْوُ

قَتَلْتُهُ قَتْلًا

مَعْنَوِيٌّ

2

وَإِنْ وَافَقَ مَعْنَى فِعْلِهِ دُونَ  
لَفْظِهِ فَهُوَ مَعْنَوِيٌّ

نَحْوُ

جَلَسْتُ قُعُودًا

# بَابُ ظَرْفِ الزَّمَانِ وَظَرْفِ الْمَكَانِ

أَبَدًا	عَتَمَةً	بُكْرَةً	الْيَوْمَ
أَمَدًا	صَبَاحًا	سَحَرًا	اللَّيْلَةَ
حِينًا	مَسَاءً	غَدًا	غَدَوَةً

نَحْوَ

ظَرْفُ الزَّمَانِ هُوَ  
إِسْمُ الزَّمَانِ الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِ فِي

1

هُنَا			
حِذَاءَ	عِنْدَ	وَرَاءَ	أَمَامَ
تِلْقَاءَ	مَعَ	فَوْقَ	خَلْفَ
ثُمَّ	إِزَاءَ	تَحْتَ	قُدَّامَ

نَحْوَ

وَضَرْفُ الْمَكَانِ هُوَ  
"إِسْمُ الْمَكَانِ الْمَنْصُوبُ بِتَقْدِيرِ "فِي"

2

## بَابُ الْحَالِ

الِاسْمُ الْمَنْصُوبُ، الْمُفَسَّرُ لِمَا إِنْبَهَمَ مِنْ أَهْيَآتِ

جَاءَ زَيْدٌ **رَاكِبًا**

نَحْوَ قَوْلِكَ

رَكِبْتُ الْفَرَسَ **مُسْرَجًا**

لَقِيتُ عَبْدَ اللَّهِ **رَاكِبًا**

وَلَا يَكُونُ الْحَالُ إِلَّا نَكِيرَةً، وَلَا  
يَكُونُ إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ، وَلَا  
يَكُونُ صَاحِبُهَا إِلَّا مَعْرِفَةً



## بَابُ الْتَّمِيزِ

الِاسْمُ الْمَنْصُوبُ، الْمُفَسَّرُ لِمَا إِنْبَهَمَ مِنَ الذَّوَاتِ

تَصَبَّبَ زَيْدٌ عَرَقًا

تَفَقَّأَ بَكْرٌ شَحْمًا

طَابَ مُحَمَّدٌ نَفْسًا

إِشْتَرَيْتُ عِشْرِينَ غُلَامًا

مَلَكَتُ تِسْعِينَ نَعْجَةً

زَيْدٌ أَكْرَمُ مِنْكَ أَبًا

أَجْمَلُ مِنْكَ وَجْهًا

نَحْوَ قَوْلِكَ

وَلَا يَكُونُ إِلَّا نَكِيرَةً، وَلَا يَكُونُ  
إِلَّا بَعْدَ تَمَامِ الْكَلَامِ

وَحُرُوفُ الْأِسْتِثْنَاءِ ثَمَانِيَةٌ

حَاشَا

عَدَا

خَلَا

سِوَاءُ

سِوَى

سِوَى

غَيْرُ

إِلَّا

فَالْمُسْتَثْنَى بِإِلَّا يُنْصَبُ إِذَا كَانَ الْكَلَامُ تَامًّا مُوجِبًا، نَحْوُ "قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدًا" وَ"خَرَجَ النَّاسُ إِلَّا عَمْرًا" وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ مَنْفِيًّا تَامًّا جَازَ فِيهِ الْبَدَلُ وَالنَّصْبُ عَلَى الْأِسْتِثْنَاءِ، نَحْوُ "مَا قَامَ الْقَوْمُ إِلَّا زَيْدٌ" وَ"إِلَّا زَيْدًا" وَإِنْ كَانَ الْكَلَامُ نَاقِصًا كَانَ عَلَى حَسَبِ الْعَوَامِلِ، نَحْوُ "مَا قَامَ إِلَّا زَيْدٌ" وَ"مَا ضَرَبْتُ إِلَّا زَيْدًا" وَ"مَا مَرَرْتُ إِلَّا بِزَيْدٍ"

وَالْمُسْتَثْنَى بِغَيْرٍ، وَسِوَى، وَسِوَى، وَسِوَاءٍ، مَجْرُورٌ لَا غَيْرُ

وَالْمُسْتَثْنَى بِخَلَا، وَعَدَا، وَحَاشَا، يَجُوزُ نَصْبُهُ وَجَرُّهُ، نَحْوُ "قَامَ الْقَوْمُ خَلَا زَيْدًا، وَزَيْدٌ" وَ"عَدَا عَمْرًا وَعَمْرُو" وَ"حَاشَا بَكْرًا وَبَكْرٌ"

## بَابُ لَا

إِعْلَمْ أَنَّ "لَا" تَنْصِبُ النَّكِيرَاتِ بِغَيْرِ تَنْوِينٍ إِذَا بَاشَرَتْ النَّكِيرَةَ وَلَمْ تَتَكَرَّرْ "لَا" نَحْوُ لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ

فَإِنْ لَمْ تُبَاشِرْهَا وَجَبَ الَّرَّفْعُ وَوَجَبَ تَكَرُّرُ "لَا" نَحْوُ لَا فِي الدَّارِ رَجُلٌ وَلَا امْرَأَةٌ

فَإِنْ تَكَرَّرَتْ "لَا" جَازَ إِعْمَالُهَا وَإِلْغَاؤُهَا, فَإِنْ شِئْتَ قُلْتُ "لَا رَجُلٌ فِي الدَّارِ وَلَا امْرَأَةٌ".

## بَابُ الْمُنَادَى

### الْمُنَادَى خَمْسَةُ أَنْوَاعٍ

الشَّيْبَةُ بِالْمُضَافِ

الْمُضَافُ

النَّكِرَةُ غَيْرُ الْمَقْصُودَةِ

النَّكِرَةُ الْمَقْصُودَةُ

المفرد الْعَلَمُ

فَأَمَّا الْمُفْرَدُ الْعَلَمُ وَالنَّكِرَةُ الْمَقْصُودَةُ فَيُبْنَيَانِ عَلَى الضَّمِّ مِنْ غَيْرِ تَنْوِينٍ،  
نَحْوَ "يَا زَيْدٌ" وَ"يَا رَجُلٌ"

وَالثَّلَاثَةُ الْبَاقِيَةُ مَنْصُوبَةٌ لَا غَيْرُ.

# بَابُ الْمَفْعُولِ لِأَجْلِهِ

الْإِسْمُ الْمَنْصُوبُ، الَّذِي يُذَكَّرُ بَيَانًا لِسَبَبِ وَقُوعِ الْفِعْلِ، نَحْوَ قَوْلِكَ

قَصَدْتُكَ **إِبْتِغَاءَ** مَعْرُوفِكَ

قَامَ زَيْدٌ **إِجْلَالًا** لِعَمْرٍو

## بَابُ الْمَفْعُولِ مَعَهُ

الِاسْمُ الْمَنْصُوبُ، الَّذِي يُذَكَّرُ لِبَيَانِ مَنْ فُعِلَ مَعَهُ الْفِعْلُ، نَحْوُ قَوْلِكَ

إِسْتَوَى الْمَاءُ وَالْخَشَبَةَ

جَاءَ الْأَمِيرُ وَالْجَيْشَ

وَأَمَّا خَبَرُ "كَانَ" وَأَخَوَاتِهَا، وَاسْمُ "إِنَّ" وَأَخَوَاتِهَا، فَقَدْ تَقَدَّمَ ذِكْرُهُمَا فِي الْمَرْفُوعَاتِ، وَكَذَلِكَ التَّوَابِعُ؛ فَقَدْ تَقَدَّمتْ هُنَاكَ.

## بَابُ الْمَخْفُوضَاتِ مِنَ الْأَسْمَاءِ

## الْمَخْفُوضَاتُ ثَلَاثَةٌ أَنْوَاعٍ

### مَخْفُوضٌ بِالْحَرْفِ

1

فَأَمَّا الْمَخْفُوضُ بِالْحَرْفِ فَهُوَ مَا يَخْتَصُّ بِمِنْ، وَإِلَى، وَعَنْ، وَعَلَى، وَفِي، وَرُبَّ، وَالْبَاءِ، وَالْكَافِ، وَاللَّامِ، وَجُرُوفِ الْقَسَمِ، وَهِيَ الْوَاوُ، وَالْبَاءُ، وَالْتَّاءُ، وَبَوَاوِ رَبِّ، وَبِمُدٍّ، وَمُنْدُ.

### مَخْفُوضٌ بِالْإِضَافَةِ

2

وَأَمَّا مَا يُخَفِّضُ بِالْإِضَافَةِ فَنَحْنُ قَوْلِكَ **غُلَامٌ زَيْدٌ** وَهُوَ عَلَى قِسْمَيْنِ مَا يُقَدَّرُ بِاللَّامِ وَ مَا يُقَدَّرُ بِمِنْ فَالَّذِي يُقَدَّرُ بِاللَّامِ نَحْنُ **غُلَامٌ زَيْدٌ** وَ الَّذِي يُقَدَّرُ بِمِنْ نَحْنُ **ثَوْبٌ خَزٌّ** وَ **بَابٌ سَاجٌ** وَ **خَاتَمٌ حَدِيدٌ**

### تَابِعٌ لِلْمَخْفُوضِ

3



*Daar-ul-Kutub Publications* is dedicated to providing the latest in Arabic language learning material exclusively geared towards native speakers of the English language. This revamped publication, due to popular demand, is a humble attempt to introduce the renowned grammar text of the Moroccan grammarian, Ibn Aajurroom. It can be used by teachers or by students who have an intermediate proficiency in Arabic. The main goal is to remove hesitation and to promote a fun method of acquiring in-depth knowledge of the language of the Quran.